

Kære Rasmus Klump side master

Jeg har igen besøgt din gode side. Jeg har mailet dig før men vil lige igen kommentere et par morsomme detaljer

Rasmus Klump bygger skib: Hvor er vi enige. Det "lange album" som jeg lige har nydt ude i haven er helt suverænt. Det er nærmest kriminelt at de har klippet i det.

Men vidste du at der i hvert fald også var et "langt" "Rasmus Klump på skattejagt album"? Jeg har originalen og vil gerne scanne den for dig og sende den.

Ligeledes var der et (hvis hukommelsen ikke svigter mig) langt "Nordpol" album. Men her husker jeg muligvis fejl.

Vedrørende udgivelsesrækkefølgen har du muligvis ret, men jeg tror ikke den rækkefølge passer til nrækkefølgen i historierne som i hvert fald ni de første album er logisk. Der er en hel række personer og ting man kan bruge her nemlig:

Mary: der er skibet før og efter det får ræling på. Dernæst får det styrehus, og så til sidst er der naturligvis forliset og det nye Mary.

Pilskadden, frømand og gøjen. Det er i "Dykker der skiftes"

Og sekvensen i historien. Der er flere albums der ender med at "de kommer hjem til kortspillerne og til Klumps mor". Ligeledes flere albums der starter "hjemme" hvorefter de sejler ud. Og så naturligvis de albums der på anden måde "overlapper" som "Ursula" og "Mutter Ansjos" og "Skattejagt og Syvsoverland"

Min rækkefølge 1-10 giver logisk mening. Ligeledes min A/B og min C/D som begge logisk følger efter hinanden. Men: styrehuset ses så vidt jeg kan se først i "Pingonesien" uden at det forklarer hvor det kommer fra. Jeg mangler derfor et album eller publicerede sekvenser der forklarer den overgang. Jeg vil gerne have kommentarer fra dig om det?

Vi kan vel igen også hurtigt blive enige om de skandaløse i de teksændringer der har fundet sted?

I de første albums var der megen undertekst, men senere blev en del skåret væk. F.eks, i Norpolen da Pluk og Skæg bliver ført tilbage til slottet i iskuber. Her siger Klump eller Pingo også "*det er først nu det går op for mig hvor meget vi egentlig holder af den kære Skæg!*" (måske var det i den "lange" udgave. Søren Oliekande sekvensen: Her var der oprindeligt en tekst der siger noget i retning af "*om den aldrig går i stå (jordaksen altså). Jo, ind imellem, men det er der såmænd ingen der opdager*"

På Landet/Høster: Her er der scenen med Dr. Dut. Klump spørger *om det er en god bog han læser* og Dut svare, "*Ja, den hedder kunsten at bage gode pandekager*"

Og således kan vi fortsætte ☺

Helt galt bliver det dig først i de albums hvor de laver det om til "Indirekte tale". Som om man ikke udmærket kunne finde ud af som barn hvem der sagde hvad.

I øvrigt. Jeg gentager som sidst. I "Bygger skib" og i "Ursula". Prøv at se på hvordan skibets dimensioner "ændres" ummærkeligt fra at være robåds bred til et rigtigt skib. Længden holdes hvis nogenlunde konstant (prøv at tælle planker) men bredden, wow, der sker noget. Forfatterne indrømmer det indirekte. De få gange vi er inde i kahytten (første gangt i Ursula til frokost) kan Klump stå op og den er stuebred. Der er en herlig tekst der indirekte indrømmer tricket. Udenfor er Klump ganske lidt højere end kahytten i alle de første mange albums.

Nr.	Navn	frø	Gøj	Styrehus	Nyt skib	Hjem/Ud	Venner hjemme
1	Bygger skib					(Ud)	
2	Ursula					(Ud)	
3	Ansjos						
4	Skattejagt	X	X				
5	Syvsover	X				Hjem	X
6	Pyramide	X				Ud	X
7	Skildpadde	X					
8	Dykker	X	X				
9	Nordpol		X				
10	Trolde		X				
11	Pingonesien		X	X		Hjem	X
12	Høj sø		X	X		Ud	X
A	På Landet		X	X			
B	Høster		X	X			
C	Bjergbestig		X	X			
D	Møjsengøjser		X	X			
	Robinson		X	X	X		

Læg i øvrigt mærke til at de sejler ud (tilsyneladende) i "Bygger skib" men alligevel må Klump være gået i land igen efter en pandekage hos mor for "Ursala" starter jo hjemme hos Mary. Måske skal vi blot se det som at "der springes noget over" sidst i "Skib" således at Klump faktisk har været hjemme efter pandekage lige i slutningen af "Skib"?

Og så moralen. Jeg mener, det er 50 historier stort set, men moralen er sandelig ikke højprædagogisk. Lad os nævne

- 1) De stjæler hjulene til spanter så den stakkels Fisker Gris må bruge vogn uden. Klump lover ham nye jul men de kommer aldrig (i øvrigt en grim pointe at han siger "Jeg skal hjem og spise sylte ☺")
- 2) Pilskadden og Gøjen. De er nogle værre nogle helt igennem.
- 3) Pandekagespisning. Syltetøj drypper alle vegne, der spises sukker og honning i store mængder. Godt nok er der også fisk, men der slikkes og slikkes. Hvor mange børn mon har prøvet Borgmester Sørensens trick med at rumme pandekagen til kræmmerhus og fylde den med syltetøj?*
- 4) Andre folks bygninger? De ødelægges uden megen undskyldning. Fiskere Gris hus i "Skib" (Der er i øvrigt noget snyd her. Da de først ødelelægger Fisker Gris's hus står det på en mark. Senere, hvor de stjæler hujene fra hans æselkærre er baggrunden til samme hus anderledes ☺) Adskillige Igloer ødelægges i "Nordpol", og P. Andersen Løve's skorsten i "Skattejagt".

Og så Skægs bordskik og hans hænder i lommen. Man skulle tro det var Astrid Lindgren historier.

Hilsen

Jens Høeg